

FICHE TECHNIQUE SON STABAR

DIFFUSION

Système son adapté au lieu, de qualité professionnelle, de préférence accroché, avec Subs , installé et réglé pour le début des balances.

REGIE FACADE

La régie doit être située en salle, dans le public, centrée et face à la scène. (Pas de régie sous ou sur balcon)

Console 24 voies min. **avec Sous Groupes et/ou VCA/DCA.**

Les consoles numériques de type Yamaha CL5, Midas (Série Pro) ou Soundcraft (Série Vi) sont les bienvenues. (Pas de console sur ordi ou Ipad, merci !)

En cas de console analogique, merci de prévoir le matériel suivant :

- Equaliseur 2x31 Klark Teknik ou BSS
- Comps type DBX, Drawmer...
- 4 moteurs d'effets minimum (Type M3000, PCM, D2...) dont 1 Delay
- **7 Aux en Pre en cas de retour de la face**

Un technicien de la salle sera présent durant tout le soundcheck. Il sera en relation avec le régisseur son du groupe, le groupe ou l'équipe.

DIFFUSION RETOUR/PLATEAU

Afin de gagner du temps sur les balances, dans le cas d'une gestion des retours de la face merci de pré-égaliser les retours avant l'arrivée du régisseur son.

Nous venons sans technicien retour, merci de prévoir un technicien professionnel en présence d'une régie retour.

Nous demandons **5 wedges** identiques type Max15 sur **4 lignes** indépendantes et égalisées en 31 bandes ainsi que **3 lignes pour des Ears monitors** (Systèmes fournis par le groupe). Prévoir un envoi XLR au niveau de la batterie.

Prévoir 4 grands pieds perche, 3 petits pieds perche ainsi que le parc micro/DI détaillé dans le patch en page suivante.

Merci de **prévoir un flight-case** pour surélever l'ampli basse et de fournir des **praticables pour la batterie** (2 x 3 x 0,40m)

INSTALLATION / SOUNDCHECK

Le groupe devra avoir la possibilité d'une balance d'une durée de 1h30, installation comprise. Cette balance devra se faire avant l'entrée du public.

Ceci est une fiche technique optimum, si nécessaire des modifications peuvent y être apportées. Dans ce cas, merci de prendre impérativement contact avec notre régisseur son pour trouver une solution.

FICHE TECHNIQUE SON STABAR

PATCH

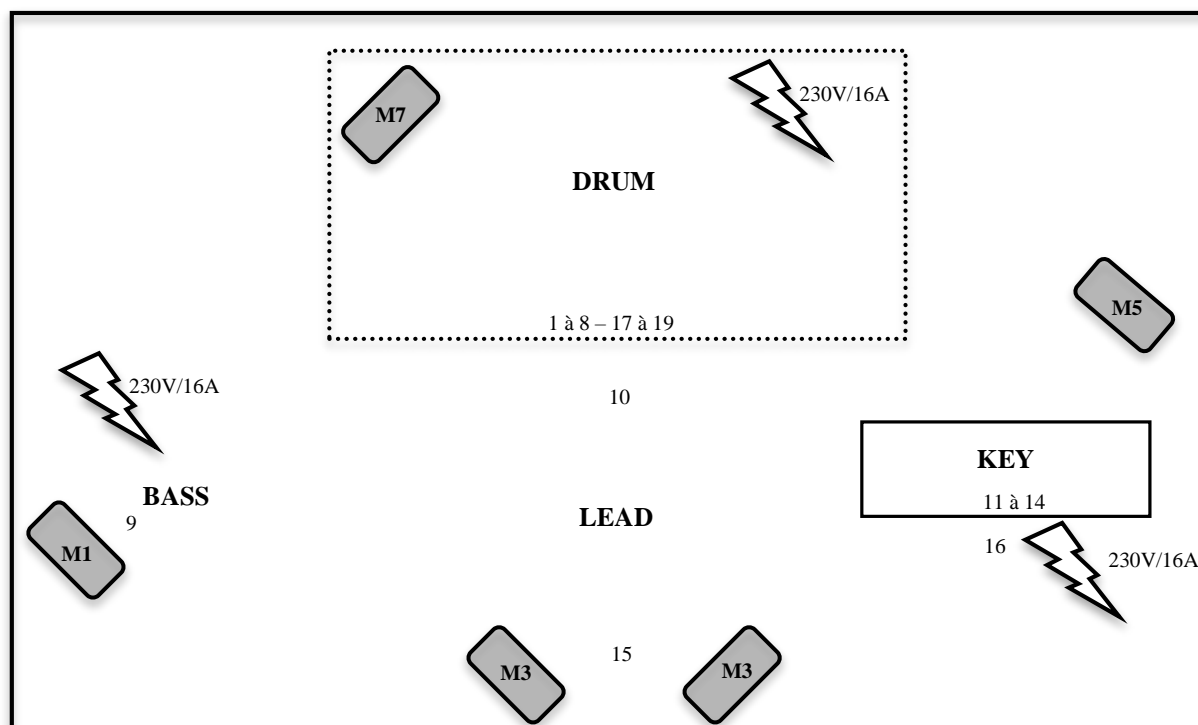
	MUSICIEN	SOURCE	MIC / LINE	INSERT	STAND
1	BREN	KICK	D6	Comp	PP
2		SNARE TOP	SM57	Comp	PP
3		SNARE BOTTOM	C535		PP
4		TIMBALES	e904	Comp	
5		TOM 1	D2 / e904		
6		FLOOR TOM	D4 / e904		
7		OH L	C414		GP
8		OH R	C414		GP
9	AUREL	BASS	XLR (no 48V)	Comp	
10	MATHIEU	GUITARE AC.	DI	Comp	
11	TIM	KORG SV1 L	XLR (no 48V)	Comp St	
12		KORG SV1 R	XLR (no 48V)		
13		NORD ELECTRO L	DI	Comp St	
14		NORD ELECTRO R	DI		
15	MATHIEU	VOIX LEAD	BETA 87 A HF	Comp	GP
16	TIM	VOIX KEYS	SM58	Comp	GP
17	BREN	SAMPLES	XLR (no 48V)		
18		PERCUS	XLR (no 48V)		
19		CLICK	XLR (no 48V)		

MONITORS (Pre)	FX (post)
Mon 1: Wedge BASS	1: Room
Mon 2: Ear LEAD	2: Hall
Mon 3: Wedge LEAD	3: Plate
Mon 4: Ear KEYS	4: Delay with Tap Tempo
Mon 5: Wedge KEYS	
Mon 6: Ear DRUM	
Mon 7: Wedge DRUM	

Ceci est une fiche technique optimum, si nécessaire des modifications peuvent y être apportées. Dans ce cas, merci de prendre **impérativement contact avec notre régisseur son pour trouver une solution.**

FICHE TECHNIQUE SON STABAR

PLAN DE SCENE



Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat régie entre le Producteur et l'Organisateur. Tout changement technique devra faire l'objet d'une concertation orale entre le groupe STABAR et le/les régisseurs d'accueil. Un récapitulatif rédigé par e-mail devra être envoyé au groupe, sans quoi il ne sera pas valide.

Contacts

Régie Son : Nicolas KESLAIR / (+33) 6.09.93.19.48 / nicokeslair@gmail.com

Régie Générale : Tim DAHAN/ (+33) 6.13.95.83.36 / regie@stabar.fr

Ceci est une fiche technique optimum, si nécessaire des modifications peuvent y être apportées. Dans ce cas, merci de prendre impérativement contact avec notre régisseur son pour trouver une solution.

Nicolas Keslair (Régisseur son)
Tel : (+33) 6 09 93 19 48
Mail : nicokeslair@gmail.com

Mise à jour du 13/03/2019